

# CAPC NEWS

THE CANADIAN ASSOCIATION OF PROFESSIONAL CONSERVATORS  
L'ASSOCIATION CANADIENNE DES RESTAURATEURS PROFESSIONNELS

## NOUVELLES DE L'ACRP

VOLUME 25

ISSN 1206-5366

### INSIDE TABLE DES MATIÈRES

- **President's Message**
- **Membership Report**
- **! Outreach**
- **CAPC Publications**  
**Publications de L'ACRP**

### PRESIDENT'S MESSAGE

**D**ear Members,

The New Year is upon us and the board of directors would like to take this opportunity to extend to all members our very best wishes for 2010.

One year ago in this newsletter, I wrote the following..."The impact of the economic downturn has been felt equally across both the public and private sectors and has given us lots of opportunities to reflect on the needs of the professions with a view to its long term sustainability." This is as relevant this year as last. The loss of more public sector jobs as seen at the Art Gallery of Ontario last spring underscores the challenges

facing the profession as a whole. This year at the annual conference of the CAC, a special session is being planned to look at the sustainability of the profession. Initially suggested by the ad hoc committee of emerging conservators of the CAC the session will address two different but intertwined issues: first, succession planning within the profession as many senior conservators are set for retirement, and second, the need to reposition the conservation profession within the heritage community to make it more broadly relevant. This session will help to raise the profile of these issues across the profession, stimulate dialogue and development strategies, strategies for viable knowledge transfer and strategies for demonstrating the value of conservation in order to justify public support, both monetarily and intellectually. Please feel free to forward any suggestions you may have for this session to me.

On March 12<sup>th</sup> of this year, the American Institute of Conservation (AIC) Board of Directors announced the result of its member vote regarding certification for conservators. 73% of eligible voters cast a vote and of these, 58.6% were

opposed to a certification program while 41.4% were in favour. The AIC has announced that it will now cease work on developing a certification program for the foreseeable future in response to the outcome. This is a blow to the profession in general and CAPC as we were looking to develop alliances with them. Arguably it also puts some pressure on CAPC to look at a couple of areas of concern. First and foremost is the issue of Continuous Professional Development (CPD) as has been discussed recently on several levels. Secondly, we would like to review (not too rigorously at the moment) our process for accepting new members. The board is very sensitive of the need to maintain objectivity while being thorough and the process is independently audited to ensure it is fair and unbiased. However, improvements can always be made that may help to minimize the angst of a peer review and maximize the process's objectivity. As a volunteer run organization there are restraints on our capacity to move issues forward and consequently a re-evaluation of the review process has not been possible. Again, this is a call to all members to step forward and assist in examining the issues and affecting change. Without a CPD policy, for example,

reciprocal membership agreements with ICON for one will not be possible and with one our credibility as an organization will be enhanced both nationally and internationally.

And now for a little proselytizing! The Green Museums Initiative is gaining momentum and as part of the museum/cultural community, conservators can take a lead. The Initiative has a list of "Things you can do today" on the front page of their web site ([www.calmuseums.info/gmi/index.html](http://www.calmuseums.info/gmi/index.html)) which would very easily allow you to contribute to the promotion of more sustainable practices within the work place, whether it's an institutional or private lab. Although rather simplistic it is a "mind set" we should all be embracing.

*- Think Green. Think through practices and incorporate green into your plan.*

*- Ask how can we become more sustainable in our practices and life at the museum? What can we do now? What can we do in the long term?*

*- Decide to make healthier choices in practices as well as products and services.*

*- Believe you can make a difference in the life of your team, your museum, the community and for the earth.*

*- Dare to have a vision.*

*- Work daily to implement your green vision.*

*- Be social. Participate. Collaborate. Include others in your green work.*

*- Share. Be generous with your knowledge.*

*- Tell your story to colleagues, the press and most importantly your community.*

*- Be a leader. Be an example.*

The search for a comprehensive insurance package continues. We are

hoping to have something to present to the membership by the AGM In June.

As always, this organization exists to serve the membership and ultimately the community at large, functioning most productively and efficiently when there is involvement from all members. I look forward to your continued input and guidance and wish you all the best for 2010.

Greg Hill  
President.

## Chers membres

La nouvelle année approche à grands pas et le conseil d'administration profite de l'occasion pour transmettre à vous tous ses meilleurs vœux pour l'année 2010.

Un an auparavant, dans un bulletin de nouvelles, j'avais affirmé : « Les effets de la récession économique se font sentir autant dans le secteur public que privé; ils ont souvent été des prétextes pour nous inciter à réfléchir sur les besoins des professions, plus particulièrement sur leur viabilité à long terme » [traduction]. La pertinence de cette remarque s'applique à toute l'année 2009. Les pertes d'emplois sont plus nombreuses dans le secteur public – notamment au Musée des beaux-arts de l'Ontario au printemps dernier – ce qui annonce les défis auxquels la profession est confrontée. Cette année, lors de la réunion annuelle de l'ACCR, une séance spéciale est prévue pour se pencher sur la viabilité de la profession. La tenue de cette séance spéciale a d'abord été proposée par le comité spécial des restaurateurs émergents de l'ACCR; cette séance permettra de traiter de deux questions différentes, mais liées : premièrement, la planification

de la relève des professionnels, puisque de nombreux restaurateurs expérimentés prévoient effectuer un départ à la retraite, et deuxièmement, la nécessité de faire (re)connaître la profession de restaurateur auprès des professionnels qui se préoccupent du patrimoine afin d'en souligner la pertinence générale. Cette séance permettra d'établir les enjeux qui touchent la profession, d'encourager le dialogue et l'élaboration de stratégies en faveur de la transmission des connaissances; il faudra également élaborer des stratégies qui permettront de témoigner de la valeur de la restauration dans le but de justifier le soutien du public, tant sur le plan financier qu'intellectuel. N'hésitez pas à me transmettre toutes vos suggestions en vue de la planification de cette séance.

Le 12 mars 2009, le conseil d'administration de l'American Institute of Conservation (AIC) (ou « Institut américain de conservation ») a divulgué les résultats du vote de ses membres concernant la certification des restaurateurs. Quelque 73 % des personnes possédant un droit de vote ont exercé ce droit et, de ce pourcentage, 58,6 % se sont prononcés contre le programme de certification alors que 41,4 % d'entre eux étaient en faveur. Réagissant aux résultats du vote, l'AIC a annoncé qu'elle mettrait fin aux travaux sur l'élaboration d'un programme de certification pour les quelques années à venir. C'est un dur coup pour la profession en général et pour l'ACRP qui cherchait à établir des alliances avec l'AIC. On pourrait dire que cette situation exerce une certaine pression sur l'ACRP qui devra examiner un certain nombre de questions préoccupantes. Premièrement (et surtout!) la question du perfectionnement professionnel continu [Continuous Professional Development (CPD)] a récemment fait l'objet de discussions, à différents niveaux.

Deuxièmement, nous aimerions examiner (mais, pour le moment, pas de façon trop rigoureuse) notre procédure d'acceptation des nouveaux membres. Le conseil d'administration est particulièrement conscient de l'objectivité nécessaire à maintenir tout en faisant preuve de rigueur et le processus fait l'objet d'une vérification indépendante pour en vérifier l'équité et la neutralité. Cependant, il est toujours possible d'y apporter des améliorations afin de diminuer l'inquiétude face à un contrôle par les pairs et viser une meilleure objectivité du processus. À titre d'organisation de bénévoles, notre capacité à faire avancer les choses est parfois restreinte et, par conséquent, il n'a pas été possible d'effectuer une réévaluation du processus de contrôle par les pairs. Je fais de nouveau appel à vous tous, les membres de l'ACRP, pour aller de l'avant, participer, se pencher sur les enjeux et à apporter des changements. En l'absence d'une politique en matière de perfectionnement professionnel continu, par exemple, il ne sera pas possible de conclure des accords de réciprocité entre les membres d'associations professionnelles, dont ICON, alors que de tels accords amélioreraient la crédibilité de notre organisation, tant à l'échelle nationale qu'à l'échelle internationale (was it what you meant, Greg?).

Et maintenant, un peu de prosélytisme! Une initiative de musées « écolos » (« Green Museums Initiative ») prend de l'ampleur et, comme elle englobe les professionnels oeuvrant dans les musées et dans le domaine de la culture, les restaurateurs peuvent y prendre part. L'initiative comprend une liste de choses que nous pouvons faire dès maintenant, liste qui est présentée sur la page d'accueil du site Internet

([www.calmuseums.info/gmi/index.html](http://www.calmuseums.info/gmi/index.html)) et qui nous permet facilement de faire la promotion de pratiques plus respectueuses de l'environnement en milieu de travail, que ce soit dans le laboratoire d'un institut ou dans un laboratoire privé. Malgré sa simplicité, il s'agit là d'un « mode de vie » que nous devrions tous adopter.

- *Soyez « écolos » : songez à vos pratiques et intégrez des pratiques plus écologiques dans votre plan.*
- *Demandez-vous comment mettre en œuvre au musée des pratiques plus durables et un mode de vie plus respectueux de l'environnement? Que pouvez-vous faire dès maintenant? Que pouvez-vous faire à long terme?*
- *Faites des choix plus sains en ce qui touche les pratiques, ainsi que les produits et services.*
- *Soyez convaincus que vous pouvez innover au sein de votre équipe et de votre musée, pour la collectivité et pour la planète.*
- *Osez faire preuve d'imagination et soyez visionnaire.*
- *Cherchez sans cesse à mettre en œuvre votre vision écologique.*
- *Socialisez. Participez. Collaborez. Faites appel aux autres pour réaliser des travaux qui respectent davantage l'environnement.*
- *Partagez et mettez en commun vos connaissances.*
- *Faites part de vos anecdotes à vos collègues, à la presse et, surtout, faites-les connaître au sein de votre communauté.*
- *Faites preuve de leadership et montrez l'exemple.*

Nous poursuivons nos recherches pour trouver une trousse complète d'assurance pour nos membres. Nous espérons avoir quelque chose à vous présenter lors de l'assemblée générale annuelle (AGA) qui se tiendra au mois de juin.

Cette organisation existe afin de rendre service, comme à son habitude, à ses membres ainsi qu'à tous les professionnels en général; elle est plus productive et efficace lorsqu'elle peut compter sur la participation de tous ses membres. En espérant avoir l'occasion de prendre connaissance de vos commentaires et de vos conseils, je vous transmets mes vœux pour une année 2010 mémorable.

Greg Hill  
Président

## MEMBERSHIP REPORT

The Board of Directors of CAPC is pleased to announce that Marianne Webb has recently joined CAPC after meeting the eligibility requirements for accreditation and completing an examination interview in 2009. Marianne's specialization is Lacquer, Polychrome Sculpture and Objects.

Marianne Webb has held the position of Senior Conservator of Decorative Arts at the Royal Ontario Museum since 1982. Recipient of a Kress Foundation publication fellowship in 1996, she is the author of numerous publications. She was a guest researcher at the Tokyo National Research Institute of Cultural Properties in 1993 and 1995. She has pioneered new conservation treatments and techniques in the field of both Asian and Western lacquer. She currently provides services that include examination reports, collection assessments, lectures and training, as well as conservation treatments. Private commissions accepted.

CAPC is planning to hold examination boards for new membership candidates in Ottawa during the next CAC Conference, in June 2010. For this reason, we encourage application

submissions before February 1, 2010. However, applications are welcome at any time of the year. We invite all professional conservators and conservation scientists to strengthen the profile of the profession in Canada by joining our growing ranks. Forms and membership information are available on the CAPC web site or from the Membership Chair at [michael.o'malley@mcccf.gouv.gc.ca](mailto:michael.o'malley@mcccf.gouv.gc.ca).

Michael O'Malley  
CAPC Membership Chair

## OUTREACH

**A**nita Henry presented a public lecture on work in progress for the Church Ste-Jeanne-de-Chantal, Notre-Dame-de-l'Île Perrot, in November. She is presently conserving the painting of Ste-Jeanne-de-Chantal (attribution François Malepart de Beaucourt) for the parish. The lecture was very well attended, and the parishioners were very keen to understand the processes involved in conserving a painting.

The Musée de Lachine held an exhibition on the challenges of conserving its diverse collection following damage due to the 1998 ice storm in Montreal. The exhibition *Fracas Restauration requise* was accompanied by a catalogue. Dominique Chalifoux, the museum's curator, closely collaborated with conservators, both private and institutional, to have the objects restored and to assist in reviewing the exhibition catalogue for conservation content. CAPC members who collaborated on the project were **Anita Henry** (she conserved a

number of paintings in the collection and helped review the exhibition catalogue) and **Michael O'Malley** who presented a public lecture in September on conserving one of the museum's paintings by Edmund Alleyn.

**Michael O'Malley** attended the AIC conference in Los Angeles in May, where he presented a poster on the natural aging of varnishes. His report on the AIC conference (in French) appeared in the September CAC Bulletin.

**Greg Hill** spent 4 days in St. John's Newfoundland at the beginning of November delivering a workshop and public lecture. These were prompted by the treatment of a composite photograph for The Rooms - Archives entitled *The Newfoundland Hero's of the Gallipoli Peninsula Campaign*. This very significant piece is a memorial to the soldiers who lost their lives during the Gallipoli Peninsula Campaign and was returned to the province in time for the Remembrance Day ceremonies of 2009.

The hands-on workshop was presented to conservators and museum personnel and included the treatment of the composite photographs and other problems related to photograph collections including the removal of gelatin photographs that have stuck to glass in frames. The public lecture delivered at The Rooms outlined the history of composite photographs and the treatment of the *Newfoundland Hero's*.

**A**nita Henry a fait en novembre dernier une présentation publique sur les travaux en cours de réalisation

dans l'église Ste-Jeanne-de-Chantal et dans celle de Notre-Dame-de-l'Île Perrot. Elle restaure actuellement une peinture représentant Ste-Jeanne-de-Chantal (dont l'auteur serait François Malepart de Beaucourt) pour la paroisse. Bon nombre de personnes ont assisté à cette présentation et les paroissiens ont tenté de mieux comprendre les procédés de restauration d'une peinture.

Le Musée de Lachine a organisé une exposition sur les défis auxquels il a été confronté pour la restauration de ses différentes collections par suite des dommages attribuables à la tempête de verglas de l'hiver de l'année 1998, dans la région de Montréal. L'exposition intitulée « Fracas : restauration requise » s'accompagnait d'un catalogue. Madame Dominique Chalifoux, conservatrice du musée, a travaillé en étroite collaboration avec les restaurateurs, relevant soit du secteur privé soit d'une institution, pour la restauration des objets et l'examen du catalogue d'exposition portant sur la contenu de conservation

**Anita Henry** (elle conserve un certain nombre de toiles de la collection et a participé à la révision du catalogue d'exposition) et **Michael O'Malley** – qui a fait une présentation publique en septembre sur la restauration de l'une des peintures du musée, réalisée par Edmund Alleyn – sont des membres de l'ACRP qui ont travaillé en collaboration pour concrétiser ce projet.

**Michael O'Malley** a donné une conférence lors du colloque de l'AIC à Los Angeles en mai, où il a présenté une affiche sur le vieillissement naturel des vernis. Son analyse présentée (en français) lors du colloque de l'AIC a fait l'objet d'un article paru en septembre dans le « Bulletin » de l'ACCR.

**Greg Hill** a passé quatre jours à St. John, à Terre-Neuve-et-Labrador, au début du mois de novembre pour animer un atelier et faire une présentation publique, à l'occasion du traitement d'une photographie multiple de The Rooms – Archives, intitulée « The Newfoundland Hero's of the Gallipoli Peninsula Campaign » (ou « Le héros de Terre-Neuve-et-Labrador, lors de la campagne de la péninsule de Gallipoli »). Cette pièce très importante est un monument commémoratif érigé à la mémoire des soldats morts dans le cadre de la campagne de la presqu'île de Gallipoli; ce monument a été remis à la province juste à temps pour les cérémonies du jour du Souvenir de l'année 2009.

L'atelier pratique a été présenté aux restaurateurs et au personnel du musée et abordait, entre autres, le traitement de photographies multiples; il portait également sur d'autres problèmes propres aux collections de photographies, y compris le retrait des photographies sur papier gélatiné ayant adhéré à la vitre de leur cadre. La présentation publique faite dans l'une des salles au Rooms – Archives relatait l'histoire des photographies multiples et du traitement pour « Le héros de Terre-Neuve-et-Labrador ».

## **CAPC PUBLICATIONS PUBLICATIONS DE L'ACRP**

Selecting and Employing a  
Conservator In Canada  
Choisir un restaurateur d'oeuvres d'art  
au Canada

What is Conservation?  
Profession : restaurateur

CAPC Information for Collectors and  
Custodians  
L'ARCP Renseignements pour les  
collectionneurs et responsables  
de collections.

CAPC By-laws and Rules and  
Regulations  
Règlements et statuts de l'ARCP

Code of Ethics and Guidance for  
Practice for Those involved in  
The Conservation of Cultural  
Property in Canada  
Code de déontologie et guide du  
praticien à l'intention des  
personnes oeuvrant dans le  
domaine de la conservation des  
biens culturels au Canada.

**President** : Greg Hill  
**Vice-president/Vice-présidente**: Alexander Gabov  
**Member-at-Large/Membre adjoint**: Terry  
Rutherford  
**Secretary/Secrétaire**: Colleen Day  
**Treasurer/Trésorier**: Anita Henry  
**Membership Chair/Présidente des inscriptions**:  
Michael O'Malley  
**CAC Liaison Officer / L'agent de liaison de  
l'ACCR** Julia Landry

**CAPC**, c/o CMA, 280 Metcalfe Street, Suite 400,  
Ottawa, Ontario K2P 1R7. FAX: (613) 233-5438.  
**ACRP**, a/s AMC, 280, rue Metcalfe, bureau 400,  
Ottawa, (Ontario) K2P 1R7. Télécopieur (613) 233-  
5438.

CAPC News editor, Sue Warren, can be reached at/  
La directrice des Nouvelles de l'ACRP peut être  
rejointe au: (613) 991-1907 email :  
swarren »technomuses.ca

Letters, articles or suggestions for articles are  
welcome. Notices of change of address should be sent  
to CAPC. The opinions expressed in this newsletter  
are not necessarily those of the Board of Directors of  
CAPC.

Les lettres, les articles et les suggestions d'articles  
sont bienvenus. Veuillez aviser l'ACRP de tout  
changement d'adresse. Les opinions exprimées dans  
ce bulletin ne sont pas nécessairement les opinions du  
conseil d'administration de l'ACRP.

**Visit our Website  
Consultez notre site Web**

**[www.capc-acrp.ca](http://www.capc-acrp.ca)**